

Por JOAQUÍN GARCÍA  
www.doctorbass.net  
info@doctorbass.net

En este número de Bajista inauguramos esta minisecci n dedicada a sacar a escena bajos, amplis, efectos... que, por un motivo u otro, son muy especiales. Seguro que más de una vez has probado el bajo de un colega, o en una tienda, y has sentido ese "amor al primer toque". Es cierto que este tipo de sensaciones y emociones dependen de muchos factores, pero cuando esto ocurre, es como llegar al final de esa búsqueda interminable de ese sonido que tienes en la cabeza desde hace tanto tiempo. No es que un instrumento mejor te vaya a hacer tocar mejor inmediatamente, pero cuando un bajo se convierte en una inspiración y saca lo mejor de ti, es muy probable que hayas dado con una herramienta que te va a hacer más fácil las cosas.

## Marleaux Constat Fretless Edition



Desde el primer día de la pasada feria de Frankfurt 2006, este bajo Marleaux Constat Fretless Edition destacaba sobre todo el ruido del ambiente con su sonido tan nítido, profundo y personal.

Marleaux es una pequeña firma afincada en Clausthal-Zellerfeld, al norte Alemania, donde Gerald Marleaux y Tilman Antons llevan a cabo el diseño y la construcción de instrumentos. La marca ofrece varios modelos, con distintos tipos de construcción, pastillas, número de cuerdas y acabados.

Para muchos bajistas, los bajos sin trastes son aún más especiales que los bajos con trastes, ya que la gama de timbres que nos ofrecen suele ser más amplia, y permiten obtener diferencias de sonido muy pronunciadas dependiendo de la pulsación y posición de la mano de derecha (además de los obvios glissandos y matices tonales fuera de los 12 semitonos que un diapasi n sin trastes pone a nuestro alcance).

A lo que vamos:  por qué este bajo es tan especial? Porque produce todos aquellos

sonidos que tan a menudo se buscan en un bajo sin trastes, desde ese "lloro" característico hasta los staccatos pronunciados, y que tan raros son de encontrar (al menos en un solo instrumento). Los armónicos parecen saltar del instrumento, sobre todo aquellos situados entre el 2  y 5  "traste". El "growl" o rugido de la pastilla del puente tira de espaldas, pero manteniendo toda su definición y "mordisco". Pero aún hay más: los amantes de sonidos tipo Michael Manring est n de enhorabuena, ya que poniendo los agudos al máximo (por cierto, con cero

ruido, algo casi inaudito) y con un poco de graves, hemos conseguido el sonido más similar al del propio Manring (con licencia de su Zon Hyperbass, por supuesto) que hemos experimentado nunca.

El porqué de toda esta enorme variedad t brica y no menos impresionante calidad hay que buscarlo no en uno, sino en la combinación de varios factores. El cuerpo de caoba aporta un sonido lleno con un importante sustain, gracias también al diapasi n de  bano. El mástil de

arce se encarga de añadir articulación, y el hecho de que vaya atornillado al cuerpo (en vez de atravesarlo), aporta inmediatez de ataque. El talón o final del mástil est  fresado de tal modo que no se pierda ni un ápice de esa riqueza armónica tan característica de un buen fretless. El mástil es fino, pero no de un modo excesivo, y una vez empezamos a tocar parece desaparecer en la mano, permitiéndote concentrarte en lo que est s tocando, no en el bajo.

Las pastillas Bartolini humbucker pasivas se encargan de capturar fielmente lo que ocurre al pulsar una cuerda. Algo que también sorprende agradablemente es el enorme margen dinámico del bajo, ya que responde al toque de un modo mucho más preciso y controlado que otros instrumentos, y las variaciones entre tocar muy suave (pp) o con mucha energía (ff) se notan mucho más. La posición de las pastillas juega también un papel crucial a la hora de capturar ese lloro

y esa cualidad "cantarina" del bajo. Una nota sobre las cuerdas: las entorchadas que trae de fábrica tienen una riqueza armónica mayor que las lisas, y bajistas como Pastorius, Michael Manring, Richard Bona y Victor Wooten las prefieren (marcan un poco más el diapasón que las cuerdas lisas, pero el desgaste de éste es similar). Con cuerdas lisas este bajo sigue sonando muy bien, pero pierde quizás en versatilidad y definición.


Aunque Marleaux pueden usar otras maderas y electrónica a la hora de realizar un encargo, el Consat Fretless Edition viene por defecto con estos componentes, ya que han comprobado la eficacia de esta combinación.

En resumen, todo un flechazo, ya que en un solo instrumento tenemos los mejores sonidos fretless posibles, y además en un bajo que se toca increíblemente fácil.  Imposible dejar de tocarlo!

+ info: [www.marleaux-bass.de](http://www.marleaux-bass.de)



**Aulaactual.com**

 **Cursos de Música  
On-Line**

<http://www.aulaactual.com>  
Pioneros en e-learning musical desde 1997

- **Armonía, Arreglos, Solfeo,**
- **Composición, Rítmica**
- **Informática Musical**
- **Cursos de Software**
- **Tienda On-Line**

**info@aulaactual.com**  
**(+34) 902 999 529**



monoclonal  
10 temas nuevos  
presentación digi-pack  
YA A LA VENTA

**JORGE PARDO** NUEVO DISCO

C mpralo en  
tu lugar habitual.

*Vientos  
Jorge Pardo  
Flamencos*

...en colaboración con: J an Diego, Josele, Antonio G mez,  
Pira a, Doctor Kelly, Jorge Palomo, Diego y Luis Amador,  
Cora Pardo, Antonio Serrano, entre otros...